

# **Sutra** 50 POSITIONS ARCHITECTURALES AVEC LE PATRIMOINE

# KAMA SUTRA

Une exposition en accès libre

présentée du mercredi 10 février au vendredi 5 mars 2010  
à la Maison de l'architecture en Île-de-France à Paris

communiqué de presse - 20 janvier 2010

## **Bienvenu dans l'ère du recyclage des bâtiments !**

Après DEHORS PARIS 1 et DEHORS PARIS 2, la Maison de l'architecture en Île-de-France s'émancipe de son territoire originel pour s'ouvrir au vaste monde et explorer dans l'exposition KAMA SUTRA les positions nouvelles, parfois décomplexées, dans tous les cas non convenues que le contemporain peut adopter face à l'ancien en architecture.

Des friches de Lyon au Centquatre à Paris, de la résidence Gemini à Copenhague à la Cité de la dentelle de Calais, multiples sont les manières de venir coloniser les vestiges ou les témoins du passé. KAMA SUTRA offre un tour d'horizon sur 50 projets français et européens dont le dénominateur commun est d'offrir à des bâtiments patrimoniaux au mieux une nouvelle affectation et de nouveaux usagers donc une «second life» et, au moins, une nouvelle allure.

Ces projets sont presque inmanquablement devenus les emblèmes d'un «renouveau» (de leur ville, de leur région, de leur pays) : ils donnent espoir et confiance, suscitent la fierté de ceux qui les ont connus sous d'autres oripeaux. En définitive, ils font plaisir et vont jusqu'à incarner une nouvelle identité collective : improbable souvent, mais optimiste et inscrite dans un passé composite.

Les 50 projets sont présentés en images (photos et perspectives) et en textes sur des kakemonos suspendus dans la chapelle du couvent des Recollets à Paris. La muséographie de l'exposition est fondée sur une typologie classant en sous-genres les postures du contemporain face à l'ancien. Chacun s'y retrouvera grâce à des pictogrammes explicites.

Destinée aux amateurs et néophytes, l'exposition KAMA SUTRA est proposée par la Maison de l'architecture en Île-de-France du 9 février au 5 mars 2010. Son commissariat est assuré par les architectes Thomas Corbasson, Philippe Croisier, Gaëlle Hamonic, Adrien Robain et David Trotin, vice-présidents de la Maison de l'architecture.

## **INFOS PRATIQUES**

KAMA SUTRA

exposition en accès libre et gratuit

du 10 février au 5 mars 2010 du lundi au samedi de 10 h à 19 h

Maison de l'architecture en Île-de-France 148, Fbg St-Martin, 75010 Paris - Métro Gare de l'Est

T. 01 42 09 31 81 - [www.maisonarchitecture-idf.org](http://www.maisonarchitecture-idf.org)

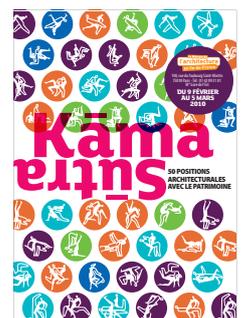
## **INFOS PRESSE**

anna hague - [annabelle.hagmann@free.fr](mailto:annabelle.hagmann@free.fr) M. 06 64 25 12 73

**VISITE DE PRESSE de l'exposition MARDI 9 FÉVRIER À 14 H**

**en présence des commissaires d'exposition (merci de confirmer votre présence)**

Inauguration publique de l'exposition KAMA SUTRA mardi 9 février à 19 h



# POSTURE

Dans KAMA SUTRA, c'est en vain que l'on cherchera des projets qui pastichent le passé ou le muséifient quand bien même le feraient-ils avec talent. On ne trouvera pas non plus de «réhabilitation» entendue au strict objectif de mettre ou de remettre l'ancien aux normes du présent.

KAMA SUTRA présente exclusivement des projets audacieux, voire franchement culottés, qui ont acosté l'ancien en se frottant les mains de la belle aubaine que de pouvoir générer un projet à part entière, nouveau, potentiellement vecteur de rassemblement et de nouvelles images en manipulant de l'ancien. Les 50 projets présentés dans KAMA SUTRA sont tous nés sous cette bonne étoile et ont su trouvé un équilibre créatif bien à eux sur la glissante ligne de partage entre contemporain et ancien.

Ayant l'intuition que le patrimoine est une notion bien trop soumise aux aléas de l'air du temps et des pensées majoritaires pour constituer une catégorie finie de bâtiments, cette exposition s'émancipe de la traditionnelle opposition patrimoine/modernité pour promouvoir la réutilisation joyeuse des bâtiments et de sites quelle que soit leur cote sur l'échelle de la nostalgie. Ici l'ancien n'a ni limite d'âge, ni âge légal : les bâtiments préexistants datent du XVIIe siècle comme des années 60 à 80, ce sont des friches industrielles, des bâtiments administratifs, techniques, militaires, etc.

De même que chaque époque doit « gérer », archiver, voire effacer les témoignages des précédentes, de même que les Châteaux de la Loire se sont élevés sur les ruines de ceux du Moyen-Âge, de même notre époque doit-elle adopter une attitude décomplexée face à l'ancien, le revisiter, le coloniser et lui offrir une seconde vie.

Aujourd'hui, en explorant les frictions créatives entre contemporain et ancien, la Maison de l'architecture en Île-de-France apporte sa contribution au débat sur la ville durable en faisant le pari qu'on ne démolira plus demain comme hier. Au-delà des matériaux et des murs, c'est bien la fonction et l'esprit des bâtiments que l'on peut recycler pour les injecter dans le fonds des ressources et des images partagées. Car ce qui pourrait bien faire lien aujourd'hui, c'est une «ville en abyme», une ville qui superpose à la densité, la mixité programmatique, l'isolation par l'extérieur et l'ultra mobilité, les images subliminales de passés pluriels et de communautés multiples qui désormais s'entrechoquent dans un sampling urbain miraculeusement fluide et confiant.

KAMA SUTRA prend la suite de DEHORS PARIS 1 et DEHORS PARIS 2, des expositions qui de façon prémonitoire ont fait l'inventaire de 50 ans de créations, d'innovations, d'audaces, d'exemplarités architecturales en Île-de-France hors Paris. Cette série avait su anticiper les formidables retrouvailles entre Paris et sa Banlieue célébrées actuellement sous l'égide du GRAND PARIS.

L'inauguration de KAMA SUTRA coïncide avec la sortie de leur catalogue rétrospectif. Intitulé «DEHORS PARIS, un guide d'architecture à Voir et à Imaginer», ce livre revient sur ces quelques 200 projets franciliens qui prouvent à qui sait les voir que la banlieue reste «la terre de mission de l'architecture exigeante». De vides à remplir, de discontinuités et de ruptures, de fécondations successives il était déjà question ...

# PROJET

AAVP	Groupe scolaire à Saint Denis-Aubervilliers
ANMA	Agence de l'eau à Rouen
atelier du pont	Extension de la Halle aux farines, PPP Paris 7
ARM (Poitevin & Reynaud)	Poste de commandement centralisé de la ligne 9 du métro à Paris
Beckmann n'Thepe	Hôtel de la Monnaie à Paris
Beva architecture	Reconversion du Fort militaire de Buc dans les Yvelines
Frédéric Borel	Ecole d'architecture Val-de-Seine à Paris
[BP] Architectures	3 escaliers de secours hôpital Trousseau à Paris
Bernard Buhler	20 logements aux Chartrons à Bordeaux
BIG+ JDS	Sjakket Community building à Copenhague (Danemark)
B.L.O.C.K.	Ghostbunker à Nantes
Boudry& Boudry	Tours 10 et 16 à Bobigny
Chartier & Corbasson	logements sociaux dans le Marais à Paris
Chartier/Dalix	Foyer pour handicapés mentaux dans le Château de Bacouel
Dominique Coulon	Creps de Strasbourg
Ellena + Mehler	Scène et école de musique à Ivry/Seine
Encore Heureux + AAVP	Musée René Sordes à Suresnes
ECDM	Musée Tomi Ungerer à Strasbourg
Édouard François	Hôtel Fouquet's à Paris
Hamonic et Masson	Gymnase à Versailles
Hardel + le Bihan	Reconversion d'une centrale électrique d'Ames (Iowa, USA)
H2O	Cloître Dewailly à Amiens
Ibos et Vitart	Médiathèque à Strasbourg
Jakob & Mac Farlane	Cité de la mode et du design à Paris
King Kong	Chapelle de Mussonville à Begle
Druot+ Lacaton & Vassal	Rénovation de la tour Bois le Prêtre à Paris
Llamata&Berthier	Extension de maison
Gaëtan Le Penhuel	Ecole Paul-Bert à Epinay/Seine
Loci Anima	Restructuration d'une tour
Atelier Philippe Madec	Musée archéologique du Château de Mayenne
Moatti & Rivière	Musée de la dentelle à Calais
Moatti & Rivière	Grande halle multimédia de Arles
Jacques Moussafir	UFR Arts Université à St Denis
MVRDV	Résidence Gemini à Copenhague (Danemark)
MVRDV	Didden Village à Rotterdam (Pays-Bas)
OPUS 5	Théâtre de Dreux
Louis Paillard	Ecole de Beaux-Arts de Valenciennes
PERIPHERIQUES	Réhabilitation du siège de la Banque de France à Paris
Philéas	Centre de formation permanente de la BSPP à Limeil-Brevannes
PLAN01	Espace festif de Courbevoie
rh+ architecture	Bureaux à Paris
Rudy Ricciotti	Musée de la dentelle / extension du chateau Crozatier, Puy en Velai
Emmanuel Saadi	Hôtel industriel à Paris
Sam architecture + AIA	Hôpital de Beaune
seARCH	Roombeek Culture Cluster à Enschede (Pays-Bas)
Segond et Guyon	Reconversion d'une friche à Lyon
Francis Soler	Ministère de la culture à Paris
TOA	Logements quartier Vauban -Neppert à Mulhouse
Bernard Tschumi	Ecole du Fresnoy à Tourcoing